

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 31» г. Сыктывкара
Сыктывкарса муниципальной асьюралана ӧтуттан
веськӧдланін «Шӧр сӧвмӧдан велӧдчанін №31»**

Рассмотрено
педагогическом совете №11
от 01 июня 2021 года

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ № 31»
_____ (Т.В.Семенова)
Приказ №376
от «01» июня 2021 года

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Военно – патриотическая песня»
Направленность программы: художественная
Уровень сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный)
Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 10 – 17 лет**

ФИО, должность составителя:
Чупрова Елена Валентиновна,
Заместитель директора по ВР

г.Сыктывкар
2021г

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Военно-патриотическая песня» (далее – программа) имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и вокальных навыков, а также на формирование и развитие личности ребенка: его общей культуры, чувства уважения и сопричастности к истории родной страны, осознание ребенком самого себя, своих возможностей, раскрытие интеллектуальных и личностных качеств. Вместе с тем программа направлена на патриотическое воспитание и гражданское становление подрастающего поколения - сегодня это одна из актуальных задач государства, общества и образовательных учреждений Российской Федерации.

Программа модифицированная, составлена на основе типовой программы «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Художественные кружки. М. Просвещение, 1981г.).

Дополнительная общеобразовательная программа «Военно-патриотическая песня» составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПином 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;
- приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018г. №196»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- приказом Министерства образования и науки России от № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям;
- приказом Министерства образования и науки России от № 536 «Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- приказом Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
- приложением к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
- приложением к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от г. №ВК 641/09;
- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;
- решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года";
- Уставом МАОУ «СОШ № 31» г. Сыктывкара,
- Лицензией на осуществление деятельности МАОУ «СОШ № 31» г. Сыктывкара;
- Должностными инструкциями педагога дополнительного образования.

Одними из основных мер по реализации приоритетных направлений политики Республики Коми является осуществление просветительской и патриотической деятельности, изучение и популяризация истории отечественной культуры и отечественной истории, истории народов Республики Коми, повышение роли творческих сообществ. Поэтому программа «Военно-патриотическая песня» способствует реализации такой стратегической цели, как динамично развивающийся человеческий капитал с высоким духовным, культурным и профессиональным потенциалом, обеспеченный условиями его полноценной реализации.

Уровень сложности программы: стартовый.

Данный уровень программы предполагает освоение учащимися первоначальных знаний в области военно-патриотической песни.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

В национальной доктрине образования определена не только государственная политика в области образования, но и дан социальный заказ государства на воспитание человека с активной жизненной и профессиональной позицией, трудолюбивого и высоконравственного, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуры других народов. Цель патриотического воспитания – развитие в личности высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности,

становление личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способной проявить их в созидательном процессе, интересах Отечества.

В связи с этим значительно возросла роль образовательных учреждений, в том числе дополнительного образования, детских и молодежных организаций, способствующих нравственно-патриотическому становлению детей и молодежи, подготовке их к самостоятельной жизни. Программа призвана решать именно эти задачи (через работу над песнями военно-патриотической тематики), являясь частью общей системы военно-патриотической работы в образовательном учреждении. Актуальность предлагаемой программы заключается также и в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к миру музыки, развитию у учащихся вокально-хоровых способностей.

Программа направлена на выявление, развитие и поддержку детей и подростков, проявляющих выдающиеся способности, на формирование гражданской идентичности и патриотического самосознания детей и подростков, на раннюю профориентацию и формирование гибких навыков у детей и молодежи.

Отличительной особенностью программы является её патриотическая направленность, что отличает её от большинства вокально-хоровых программ. Программа «Военно-патриотическая песня» направлена не только на развитие вокально-хоровых навыков, но и вооружает учащихся знаниями о важных событиях в истории родной страны, об истории создания легендарных песен и о судьбе их создателей.

Программа способствует формированию у учащихся таких универсальных учебных действий, как:

- формирование способности структурировать знания;
- формирование умения выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- формирование способности анализировать способы и условия действия, контролировать процесс и оценивать результат своей деятельности;
- развитие умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Адресат программы – учащийся 10-17 лет, обучающийся в кадетском классе средней образовательной школы.

Объем программы - общее количество учебных часов по программе – 35 ч.

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса: групповая, парная, индивидуальная.

Виды занятий. Основным видом является учебное занятие.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, комплексные занятия, направленные на формирование певческих навыков:

- Аудиторные (учебное групповое занятие, игра, репетиция сценического репертуара, зачётное занятие, тематическая проверка, практический показ, просмотр и прослушивание концертной программы);
- внеаудиторные (конкурс, выступление в концерте, выступление в конкурсе, посещение выставок, музея, просмотр и прослушивание концертной программы, самостоятельная работа).

Срок освоения программы – 1 год. Освоение программы не требует предварительной подготовки и специального отбора детей.

Режим занятий

Год Обучения	Продолжительность одного занятия	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
I год обучения	40 минут	1	1	35

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – способствовать формированию и развитию чувства патриотизма и музыкальной, исполнительской культуры учащихся средствами военно-патриотической песни.

Задачи программы:

Воспитательные:

- формирование основ гражданской идентичности, любви и уважения к своему Отечеству, его героям и своим согражданам;
- воспитание уважения к музыкальному наследию, певческим традициям;
- развитие коллектива, объединённого общим интересом к военно-патриотической песне.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к военно-патриотической песне;
- развитие индивидуальных творческих способностей детей;
- развитие умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации (коммуникативные УУД);
- развитие умения правильно формулировать и задавать вопросы (коммуникативные УУД).

Обучающие:

- изучение истории создания патриотической песни;
- расширение знаний об истории родины, её музыкальной культуре;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование способности структурировать знания (познавательные УУД);
- формирование умения выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения (регулятивные УУД);
- формирование способности анализировать способы и условия действия, контролировать процесс и оценивать результат своей деятельности (регулятивные УУД).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль промежуточная аттестация
2.	Формирование вокально - хоровых навыков	3	6	9	

	2.1. Строение, функции, работа голосового аппарата	1	1	2	учащихся
	2.2.Формирование и развитие вокальных навыков	2	5	7	
3.	Репертуар	5	11	16	
	3.1. Военно-патриотическая песня, история создания, авторы и исполнители	2	2	4	
	3.2. Работа над репертуаром	2	7	9	
	3.3.Сценическая практика	1	2	3	
4.	Аггестационные занятия	-	2	2	
5.	Воспитательно – досуговая деятельность		2	2	
6	Итоговое занятие	-	1	1	
7	Самостоятельная работа (с использованием ДОТ и ЭО)	2	2	4	Творческий продукт учащегося
Итого:		11	24	35	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности в случае пожара или чрезвычайной ситуации. Правила поведения в учреждении. ПДД. Вводное тестирование – определение музыкальных способностей учащихся и уровня владения вокальными навыками.

2. Формирование вокально - хоровых навыков

2.1. Строение, функции, работа голосового аппарата.

Теория

Устройство голосового аппарата, его функции. Правильное положение корпуса и головы во время пения. Певческое дыхание, его особенности. Правила защиты голосового аппарата.

Практика

Упражнения на формирование «опоры» на дыхание, распределение выдоха и на работу диафрагмы.

2.2. Формирование и развитие вокальных навыков

Теория

Дикция и артикуляция. Особенности артикуляции и произношения звуков в пении. Диапазон голоса, его развитие. Пение в унисон, основные критерии и особенности.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. Самостоятельная работа над дикцией с помощью скороговорок. Упражнения на формирование певческой позиции, расширение диапазона, на пение в унисон и на развитие навыка владения голосом.

3. Репертуар

3.1. Военно-патриотическая песня: история создания, авторы и исполнители.

Теория

Беседы о военно-патриотической вокальной музыке: знакомство с русскими авторами, создававшими песни на военную и патриотическую тему, об истории создания песен, об исполнителях.

Практика

Слушание произведений. Анализ темы, содержания песни, её настроения. Беседа о драматургии песни и характере образов.

3.2. Работа над репертуаром

Теория

Знакомство с песенным материалом. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения. Средства выразительности, используемые в песне.

Практика

Разучивание мелодии и текста песни, работа над ритмическим рисунком. Работа над выразительностью исполнения. Дополнение образа средствами мимики и жестов. Самостоятельная работа над репертуаром.

3.3. Сценическая практика

Теория

Правила поведения и эстетичный внешний вид на сцене. Правила пользования микрофоном. Техника безопасности при работе со звуковым оборудованием.

Практика

Работа с микрофоном. Практическая работа над созданием законченного образа. Самостоятельная работа над образом.

4. Аттестационные занятия

Практика

Промежуточная и итоговая аттестация. Проверка знания теоритического материала в форме опроса, анкетирования. Определение уровня владения вокальными навыками в форме наблюдения на практических занятиях и выступлениях.

5. Воспитательно-досуговая деятельность

Практика

Правила взаимодействия в коллективе. Подготовка к участию и участие в социально-значимых и праздничных мероприятиях, конкурсных и концертных программах различных уровней.

6. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов работы в учебном году. Награждение особо-отличившихся и активных учащихся грамотами и благодарностями. Презентация участия в концертах, конкурсах и мероприятиях года. Исполнение песен из репертуара по выбору учащихся.

7. Самостоятельная работа (с использованием ДОТ и ЭО)

1.4. Планируемые результаты

Результаты программы «Военно-патриотическая песня», развивающей художественно-творческие способности, направлены на:

- выявление одаренных детей в области вокального вида художественного творчества;
- приобретение детьми знаний и навыков по исполнению вокального произведения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание в детях чувства патриотизма и любви к своей Родине.

Личностными результатами изучения программы являются следующие умения и качества:

- *проявление интереса* к военно-патриотической песне;
- *ориентация* в важнейших ценностях жизни: нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *чувство сопричастности* своей Родине и своим согражданам.

Средством достижения личностных результатов служат тексты песен различного содержания, вопросы и задания к ним.

Метапредметными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- формировать способность структурировать знания.

Регулятивные УУД:

- формировать умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- формировать способность анализировать способы и условия действия, контролировать процесс и оценивать результат своей деятельности.

Коммуникативные УУД:

- развивать умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- развивать умение правильно формулировать и задавать вопросы.

Средством достижения метапредметных результатов служат тексты песен различного содержания, вопросы и задания к ним.

Предметными результатами изучения курса Военно-патриотической песни является сформированность следующих умений.

Учащийся научится:

- психологически настраиваться на восприятие текстов песен;
- аргументированно высказывать свое отношение к исполняемой песне;
- петь в диапазоне «до» 1-ой – «до» 2-ой октавы; сидеть при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад;
- петь только с мягкой атакой, лёгким звуком, стараться его тянуть без всякого напряжения. Знать, что певческий голос надо беречь;
- уметь точно повторять звук; петь чисто и слаженно в унисон.
- правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании.
- к концу года уметь осмысленно спеть в группе выученные песни, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- ✓ Способности воспринимать эмоционально и эстетически откликаться на произведения искусства;
- ✓ Стремления к реализации своего творческого потенциала;
- ✓ Системы ценностных отношений к отечественной культуре, семье;
- ✓ Опыта сценических и конкурсных выступлений на уровне детского объединения, учреждения, школы, района, города.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Военно-патриотическая песня» необходимо:

- ✓ Учебный кабинет;
- ✓ Актальный зал;
- ✓ Стулья, столы;
- ✓ Компьютер с колонками, фортепиано;
- ✓ Необходимый в занятиях реквизит.

Репетиции, показ готового репертуара осуществляется в актовом зале - столовой, рассчитанный на 200 зрительских мест.

В зале имеется: сценическая площадка, звуковоспроизводящая аппаратура.

2.2. Информационно – методическое обеспечение

- нормативно-правовые документы;
- наглядные пособия (иллюстрации; фотоматериалы; презентации)
- нотный и литературный материал (учебные пособия; тематические подборки текстов песен, сценариев; книги; ноты и т.д.);
- видеоматериалы (видеозаписи с концертов, учебные фильмы и т.д.);
- звуковой (аудиозаписи).

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Вокальный детский ансамбль, его высокое исполнительское мастерство - это полноценное звучание в ансамбле каждого ребёнка, где дети с разными возможностями, но в коллективном исполнении, показывают одинаково высокий исполнительский уровень. Поэтому для качественного выполнения настоящей образовательной программы необходимо применение технологии полного усвоения.

Элементы интегрированной педтехнологии необходимы при обучении эстраднему вокальному искусству (актёрское мастерство, хореография, музыка) Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, литературой. Отбор произведений осуществляется с учётом их доступности детям младшего школьного возраста, художественной ценности, выразительности и актуальности тем произведений, целесообразности включения в учебную работу и репертуар. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения. Имеет место адаптация и варьирование.

Вокально-хоровая работа – это основополагающий и самый большой раздел программы. Как и другие разделы он включает в себя теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть программы:

- Ритмические особенности построения музыкальных произведений;
- Работа с текстом, образы и характер песни, понятие стиля композитора;
- Теоретические понятия правильной посадки при пении, дикции и артикуляции, понятие дирижёрского жеста, знание специальных музыкальных терминов, знакомство с навыками «цепного дыхания», округления гласных;
- Беседы о голосе как инструменте сложном и хрупком, его строении и гигиене;
- Беседы об авторах исполнителях русской вокальной музыки.

Практическая часть программы:

- Упражнения на формирование певческой позиции;
- Практическая работа по постановке и развитию певческого дыхания на всех этапах работы, начиная с распевания и в работе над репертуаром;
- Упражнения- распевания на правильное звукоизвлечение, подвижность голосового аппарата;
- Работа над чистотой дикции и интонации;
- Освоение репертуара;
- Выступления в конкурсах, мероприятиях, концертах (сценическая практика).

Основные формы работы с родителями (см. приложение №1):

Современные родители рассматривают учреждение дополнительного образования детей не только как место для развития хобби ребенка, для организации его досуга, но и, прежде всего, заинтересованы в образовательных успехах ребенка, и нацелены на образовательный результат. Одним из основных направлений работы педагога является сотрудничество с родителями. В начале учебного года утверждается состав родительского комитета.

Родительские собрания проводятся 2 раза в год (сентябрь, май). В течение всего учебного года с родителями проводятся собеседования и индивидуальные встречи, а также проводятся открытые занятия и отчетные концерты для родителей. В конце учебного года родители заполняют анкеты и пишут отзывы.

Для этого в дополнительном образовании активно используются следующие формы работы с родителями:

1. Групповые формы:

- Дни открытых дверей.
- Родительские собрания.
- Открытые занятия.
- Совместная досуговая деятельность.

2. Индивидуальные формы:

- Анкетирование, диагностика.
- Индивидуальная консультация (беседа).
- Просветительская работа.

Воспитательная работа с учащимися (см. приложение №2)

С учащимися проводятся беседы на темы патриотичности, толерантности, развития русской и Коми национальной культуры, темы безопасного и здорового образа жизни, посещаются мероприятия, приуроченные к различным датам истории нашей страны и республики.

Ежегодно в объединении проводятся традиционные мероприятия:

- открытые занятия;
- творческие вечера «Моя семья», «Праздник наших успехов».
- отчетный концерт

Формы подведения итогов по темам или разделам:

- устные опросы теоретического материала;
- творческие задания;
- репетиции;
- отчетные концерты.

2.4. *Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации*

Педагогический контроль качества освоения программы осуществляется поэтапно и включает в себя входящую диагностику, текущий контроль, промежуточную итоговую аттестацию.

Методика оценки результатов отражена в таблице «Этапы аттестации учащихся», в разработанных по темам контрольно-измерительных материалах (в УМК прилагаются «Критерии оценки»), где определяется уровень сформированности умений, навыков, теоретических знаний обучающихся.

Итоговая аттестация предусматривает кроме контрольных уроков такие формы, как открытый урок, сценическое выступление, творческий отчет объединения, участие в конкурсах различного уровня.

Каждая из этих форм предусматривает анализ педагога, а также анализ и самооценку обучающегося. Коллективный просмотр и анализ учит детей справедливо и объективно оценивать свою работу, ошибки и успехи. Важнейший аспект этого процесса в том, что педагогу необходимо направить обсуждение в позитивное русло, учить радоваться не только своим удачам, но и успехам своих сверстников, всего коллектива.

При проведении таких бесед и анализа, педагогу необходимо определить возможности применения усвоенных умений и навыков воспитанников в их самостоятельных работах при подготовке выступлений в классных и школьных мероприятиях, досуговых массовых мероприятиях учреждения.

Подведение итогов реализации данной программы и качество её освоения, в форме обсуждения и анализа, проводится на совещании педагогов художественно-эстетического отдела, а затем на педагогическом совете учреждения.

Этапы аттестации учащихся

<i>Вид аттестации, сроки проведения</i>	<i>Цели и задачи</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы</i>	<i>КИМ/Критерии</i>
Входящая диагностика сентябрь	определить уровень музыкальных, вокальных способностей	практические задания на диагностику диапазона голоса, унисона, точности интонирования	Индивидуальное и групповое прослушивание	Приложение в УМК
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии в течении года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение, беседа, рефлексия	Приложение в УМК
Промежуточная аттестация декабрь	определить уровень усвоения умений и навыков: -по вокально-хоровой работе; - освоение репертуара	практическое задание на песенном материале по определению вокально-хоровые навыки певческая установка и диапазон	контрольный урок	Приложение в УМК

Итоговая аттестация апрель	определить уровень усвоения пройденных понятий, умений по вокально-хоровой работе качество развития навыков и умений	исполнение вокального репертуара	Тестирование, концерт, творческий отчет	Приложение в УМК
-------------------------------	--	----------------------------------	---	------------------

3. Список литературы

Нормативно – правовые документы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;
- приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018г. №196»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- приказ Министерства образования и науки России от № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям»;
- приказ Министерства образования и науки России от № 536 «Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
- приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-

3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от г. №ВК 641/09;

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

- решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года";

- Устав МАОУ «СОШ № 31» г. Сыктывкара,

- Лицензия на осуществление деятельности МАОУ «СОШ № 31» г. Сыктывкара;

- Должностные инструкции педагога дополнительного образования.

Список литературы для педагогов:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя –музыканта. Москва 2000г.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Музыка. Москва 1975г.
3. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. Москва 1989г.
- 4.Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа. Структура, содержание, технологии, разработки. Сыктывкар 2004г.
- 5.Психология современного подростка. Педагогика. Москва 1987.
- 6.Гражданином быть обязан. Москва 1999.
- 7.Хоровой класс – коллективное музицирование. Программа для хоровых отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва 1988г.
- 8.Вопросы вокальной педагогики. Москва 1997
- 9.Юссон Рауль. Певческий голос. Москва 1998.
- 10.Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. Москва 2001.

Список используемой литературы для учащихся и родителей:

1. Бикеева, А.С. Семья особого назначения, или Рецепты позитивного родительства на каждый день / А.С. Бикеева. – М.: Генезис, 2009. – 224 с.
2. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 160 с.
3. Журавлева, С.В.. Авторская песня как средство воспитания творческой личности / С.В. Журавлева // Дополнительное образование и воспитание. – 2004. - № 10. – С. 47-51.
4. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают / М.А. Зажигина. - 3-е изд. – М.: Генезис, 2010. – 240 с.
5. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями / авт.-сост. Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – М.: Учитель, 2011. – 123 с.
6. Риггс, С. Пойте как звезды /С. Риггс. - СПб: Питер, 2007.
7. Стрелкова, Л. Эмоциональный букварь от Ах до ай-яй-Яй / Л. Стрелкова. – М.: Издательский дом «Интерпракс», 1995.
8. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик / Л. Сурженко. – СПб: Питер, 2011.

9. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Е.И. Юдина.- М.: Аквариум, 1997.

Учебно-методический комплекс Программы «Военно-патриотическая песня»

Приложение 1

Репертуар

1. «Гимн кадетов»
2. «Катюша» слова М. Исаковского, музыка М.Блантера.
3. «Три танкиста» слова Б.Ласкина, музыка братьев Покрасс.
4. «У солдата выходной» слова М.Танича, музыка В. Шаинского.
5. «Тёмная ночь» слова В.Агатова, музыка Н. Богословского.
6. «Яблочко» русская народная песня; Обработка А. В. Александрова.
7. «Песня о маленьком трубаче» музыка С. Никитина, слова С. Крылова.
8. «Песенка фронтового шофера» музыка Б. Мокроусова, слова Н. Лабковского и Б.Ласкина.
9. «Нам нужна одна победа» слова и музыка Б. Окуджавы.
10. «От героев былых времен...» музыка Р. Козака, слова Е. Агроновича

Приложение 2

**Учебно-тематический план
по программе «Военно-патриотическая песня»**

№	Дата	Раздел	Тема урока	Тео- рия	Пра- кти- ка	Всего часов
1		Вводное занятие	Техника безопасности в случае пожара или чрезвычайной ситуации. Правила поведения в учреждении. ПДД. Вводное тестирование – определение музыкальных способностей учащихся и уровня владения вокальными навыками.	1	-	1
2		Формирование вокально-хоровых навыков	Строение, функции, работа голосового аппарата. Устройство голосового аппарата, его функции. Правильное положение корпуса и головы во время пения. Упражнения на снятие мышечных зажимов и раскрепощение голоса.	1	-	1
3		Репертуар	Военно-патриотическая песня: история создания, авторы и исполнители. Беседы о военно-патриотической вокальной музыке: знакомство с русскими авторами, создававшими песни на военную и патриотическую тему, об истории создания песен, об исполнителях.	1	-	1
4		Репертуар	Военно-патриотическая песня: история создания, авторы и исполнители. Беседы о военно-патриотической вокальной музыке: знакомство с русскими авторами, создававшими песни на военную и патриотическую тему, об истории создания песен, об исполнителях.		1	1
5		Формирование вокально-	Строение, функции, работа голосового аппарата. Устройство голосового	-	1	1

		хоровых навыков	аппарата, его функции. Правильное положение корпуса и головы во время пения. Упражнения на снятие мышечных зажимов и раскрепощение голоса.			
6		Формирование вокально-хоровых навыков	Формирование и развитие вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Особенности артикуляции и произношения звуков в пении. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. Самостоятельная работа над дикцией с помощью скороговорок.	1	-	1
7		Формирование вокально-хоровых навыков	Формирование и развитие вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Особенности артикуляции и произношения звуков в пении. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. Самостоятельная работа над дикцией с помощью скороговорок.	-	1	1
8		Репертуар	Работа над репертуаром. Знакомство с песенным материалом. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения. Разучивание мелодии и текста песни, работа над ритмическим рисунком.	1	-	1
9		Репертуар	Работа над репертуаром. Знакомство с песенным материалом. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения. Разучивание мелодии и текста песни, работа над ритмическим рисунком.	-	1	1
10		Формирование вокально-хоровых навыков	Формирование и развитие вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Особенности артикуляции и произношения звуков в пении. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. Самостоятельная работа над дикцией с помощью скороговорок.	-	1	1
11		Репертуар	Работа над репертуаром. Знакомство с песенным материалом. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения. Разучивание мелодии и текста песни, работа над ритмическим рисунком.	-	1	1
12		Репертуар	Работа над репертуаром. Средства выразительности, используемые в песне. Работа над выразительностью	1	-	1

			исполнения. Дополнение образа средствами мимики и жестов. Самостоятельная работа над репертуаром.			
13		Репертуар	Работа над репертуаром. Средства выразительности, используемые в песне. Работа над выразительностью исполнения. Дополнение образа средствами мимики и жестов. Самостоятельная работа над репертуаром.	-	1	1
14		Формирование вокально-хоровых навыков	Формирование и развитие вокальных навыков. Диапазон голоса, его развитие. Пение в унисон. Упражнения на разогрев голосового аппарата и на расширение диапазона голоса.	1	-	1
15		Формирование вокально-хоровых навыков	Формирование и развитие вокальных навыков. Диапазон голоса, его развитие. Пение в унисон. Упражнения на разогрев голосового аппарата и на расширение диапазона голоса.	-	1	1
16		Репертуар	Военно-патриотическая песня: история создания, авторы и исполнители. Беседы о военно-патриотической вокальной музыке: знакомство с русскими авторами, создававшими песни на военную и патриотическую тему, об истории создания песен, об исполнителях.	1	-	1
17		Репертуар	Военно-патриотическая песня: история создания, авторы и исполнители. Беседы о военно-патриотической вокальной музыке: знакомство с русскими авторами, создававшими песни на военную и патриотическую тему, об истории создания песен, об исполнителях.	-	1	1
18		Репертуар	Работа над репертуаром. Средства выразительности, используемые в песне. Работа над выразительностью исполнения. Дополнение образа средствами мимики и жестов. Самостоятельная работа над репертуаром.	-	1	1
19		Репертуар	Работа над репертуаром. Знакомство с песенным материалом. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения. Разучивание мелодии и текста песни, работа над ритмическим рисунком.	1	-	1
20		Репертуар	Работа над репертуаром. Знакомство с песенным материалом. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения. Разучивание мелодии и	-	1	1

			текста песни, работа над ритмическим рисунком.			
21		Формирование вокально-хоровых навыков	Формирование и развитие вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Особенности артикуляции и произношения звуков в пении. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. Самостоятельная работа над дикцией с помощью скороговорок.	1	1	2
22		Воспитательно-досуговая деятельность	Правила взаимодействия в коллективе. Подготовка к участию и участие в социально-значимых и праздничных мероприятиях, конкурсных и концертных программах различных уровней.	-	1	1
23		Репертуар	Работа над репертуаром. Средства выразительности, используемые в песне. Работа над выразительностью исполнения. Дополнение образа средствами мимики и жестов. Самостоятельная работа над репертуаром.	1	-	1
24		Репертуар	Работа над репертуаром. Средства выразительности, используемые в песне. Работа над выразительностью исполнения. Дополнение образа средствами мимики и жестов. Самостоятельная работа над репертуаром.	-	1	1
25		Репертуар	Сценическая практика. Правила поведения и эстетичный внешний вид на выступлении. Правила пользования микрофоном. Техника безопасности при работе со звуковым оборудованием. Работа с микрофоном.	1	-	1
26		Репертуар	Сценическая практика. Правила поведения и эстетичный внешний вид на выступлении. Правила пользования микрофоном. Техника безопасности при работе со звуковым оборудованием. Работа с микрофоном.	1	1	2
27		Аттестационные занятия	Итоговая аттестация. Проверка знания теоретического материала в форме опроса, анкетирования. Определение уровня владения вокальными навыками в форме наблюдения на практических занятиях и выступлениях.	-	1	1
28		Воспитательно-досуговая деятельность.	Правила взаимодействия в коллективе. Подготовка к участию и участие в социально-значимых и праздничных мероприятиях, конкурсных и концертных	-	1	1

			программах различных уровней.			
29		Формирование вокально-хоровых навыков	Формирование и развитие вокальных навыков. Диапазон голоса, его развитие. Пение в унисон. Упражнения на разогрев голосового аппарата и на расширение диапазона голоса.	-	1	1
30		Итоговое занятие	Подведение итогов работы в учебном году. Награждение особо-отличившихся и активных учащихся грамотами и благодарностями. Презентация участия в концертах, конкурсах и мероприятиях года. Исполнение песен из репертуара по выбору учащихся.	-	1	1
31 - 35		Самостоятельная работа (с использованием ДОТ и ЭО)	Самостоятельная работа (с использованием ДОТ и ЭО)	2	2	4
			Всего за уч. год	11	24	35

КИМ проведения входящей диагностики

Уровни владения	Критерии оценивания			Задания по критериям
	1.Музыкальный слух, чистота интонации	2.Чувство ритма	3.Интонирование звука	
Высокий	Песня исполнена точно, интонация мелодии чистая	Ритмический рисунок прохлопан точно	Правильно попадает на заданный звук	1.Пропеть несложную знакомую песню
Средний	Песня исполнена с исправлениями, интонация не всегда чистая	Ритмический рисунок прохлопан с замечаниями	Воспроизводит заданные звуки неточно по высоте	2.Повторить-прохлопать заданный ритмический рисунок
Низкий	Песня исполнена неточно, интонация часто «грязная»	Ритмический рисунок прохлопан неточно	Не попадает на заданные звуки	3.Повторить – пропеть заданный звук

КИМ проведения промежуточной аттестации по ДОП-ДОП

1. Цель работы: определить уровень усвоения программного материала

Планируемые результаты

Предметными результатами изучения программы «Военно-патриотическая песня» является сформированность следующих умений:

Учащийся научится:

- психологически настраиваться на восприятие текстов песен;
- аргументированно высказывать свое отношение к исполняемой песне;
- петь в диапазоне «до» 1-ой – «до» 2-ой октавы; сидеть при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад;
- петь только с мягкой атакой, лёгким звуком, стараться его тянуть без всякого напряжения. Знать, что певческий голос надо беречь;
- уметь точно повторять звук; петь чисто и слаженно в унисон.
- правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании.
- к концу года уметь осмысленно спеть в группе выученные песни, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

2. Время выполнения частей работы: 45 мин. (выполнение теоретических заданий – 15 мин., выполнение практических заданий – 30 мин.)

3. Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятии решения о положительном прохождении промежуточной аттестации –

Методика диагностики теоретической подготовки учащихся

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Вид задания
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <i>Минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	опрос
		- <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	2	
		- <i>Максимальный уровень</i> (учащийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой);	3	
<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Что такое лад в музыке? Какие лады вы знаете? 2.Из чего состоит вокальное произведение? Дайте характеристику каждой составляющей. (Мелодия, ритм, темп, динамика, текст). 3. Что такое унисон? 4. Что такое артикуляция? 5. Что такое дикция? 6.Что такое певческая позиция? 7. Что такое певческое дыхание? 8.Как правильно брать дыхание при пении? 9.Что значит беречь голос? 				

Методика диагностики практической подготовки учащихся

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-ство баллов	Вид заданий
2.1.Вокально-хоровые навыки	Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям	- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при выполнении упражнений. Слабая работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	1	Практические задания
		- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений. Не всегда активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	2	
		- <i>Максимальный уровень:</i> правильно повторяет упражнения. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	3	

<p>2.2. <i>Навыки ансамблевого исполнения</i></p>	<p>Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям</p>	<p>- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при интонировании партии в ансамбле, нет унисона, не меняет динамику голоса;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при интонировании партии в ансамбле. Слышит унисон, редко меняет динамику голоса;</p> <p>- <i>Максимальный уровень:</i> не допускает ошибок при интонировании партии в ансамбле. Слышит унисон. Меняет динамику голоса в соответствии с содержанием произведения;</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Практическое задания</p>
<p>2.3. <i>Выразительность исполнения</i></p>	<p>Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям</p>	<p><i>Минимальный уровень:</i> слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> присутствует работа мимических мышц, неритмичность и скованность движений и жестов;</p> <p>- <i>Максимальный уровень:</i> активная работа мимики ритмичность и пластичность используемых жестов, выразительность движений;</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдения в процессе исполнения репертуара на занятии, концерте, творческом отчете.</p>

Протокол

Итоговой, промежуточной (по итогам полугодия) аттестации учащихся
дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная
общеразвивающая программа «Военно-патриотическая песня».

Дата проведения: _____ год обучения - _____ группа №

Форма оценки результатов 3-х бальная. Вывод (по сумме баллов «В» 9-8; «С» 7-5; «Н» 3-4;)

Темы итоговой (промежуточной) аттестации:

- 1) Навыки вокального пения;
- 2) Теория музыки – основные понятия;
- 3) Уровень освоения репертуара.

№ п/п	Ф.И. уч.	Тема 1 Навык и вокаль ного пения	Тема 2 Теория музыки- основны е понятия	Тема 3 Уровень освоени я репертуа ра.	Итого балло в	Общи й урове нь (В, С, Н)	Резул таты вхо- щей диагн остик и	Дин амик а (ув., сн, сх)

По входящей диагностике: «В» - чел. - %; «С» - чел.- %; «Н» - чел. – %

По промежуточной диагностике: «В» - чел. - %; «С» - чел. - %; «Н» - чел. - %

По итоговой аттестации: «В» - чел. - %; «С» - чел. - %; «Н» - чел. - %

По результатам итоговой аттестации __ человек учащихся окончили обучение по программе «Военно-патриотическая песня».

Подпись ПДО

Расшифровка подписи

План воспитательной работы на 2021-2022 учебный год.

№	Название мероприятия	сроки
1	Проведение беседы с каждым обучающимся и его родителями «Организация учебного и свободного времени»	Сентябрь
2	Тематическая беседа «Лучший подарок-песня». Подготовка праздничных номеров к Дню учителя.	Сентябрь
3	Викторина «Люби и знай свой Коми край».	Октябрь
4	Мероприятия, посвященные дню Народного Единства. Подготовка песенно-музыкального сопровождения к мероприятию «Когда мы едины- мы непобедимы»	Ноябрь
5	Подготовка песен к мероприятию «Новогодний калейдоскоп»	Декабрь
6	Организация выступлений обучающихся на Новогодних праздниках в классах и на школьных мероприятиях.	Декабрь
7	Тематическая беседа «Конкурсное концертное выступление - совместный проект родителя и ребенка».	Январь
8	Подготовка к празднику «День защитников Отечества»	Январь
9	Подготовка к празднику «День защитников Отечества»	Февраль
10	Музыкально-песенное сопровождение мероприятия «А ну-ка девочки»	Март
11	Интерактивная игра «Мой край»	Апрель
12	Участие в дистанционных конкурсах.	В течение года
13	Подготовка художественных номеров к праздничному концерту ко Дню Победы.	Май
14	Отчетный концерт	Май

План работы с родителями (законными представителями)

№	Название мероприятия	Сроки
1	Информирование родителей о деятельности объединения «Военно-патриотическая песня». Родительское собрание.	Май, сентябрь
3	Мастер - класс для родителей «Артикуляционная гимнастика. Упражнения на разогрев голосового аппарата, на развитие дикции»	Октябрь
4	Мини - концерт посвященный ко Дню Матери.	Ноябрь
5	Подготовка мероприятий к Новому году «Скоро, скоро Новый год!» (организация чаепития, поздравлений, оформления кабинета)	Декабрь
6	Серия творческих конкурсов для детей и родителей.	В течение года
7	Открытые занятия.	Январь
8	Поздравление мальчиков с 23 февраля	Февраль
9	Открытое занятие «Песни наших защитников»	Февраль
10	Индивидуальные консультации родителей	В течении года
11	Поздравление девочек с 8 марта	Март
12	Организация совместного мероприятия – литературно-музыкальная композиция «Песни Коми края»	Апрель
13	Совместные акции детей и родителей, посвященные 9 мая. (акция «Бессмертный полк»).	Май

